

云南花灯音乐第三集

姚安花灯音乐

云南省群众艺术馆 云南省花灯剧团 合編

4593



云南人民出版社



云南花灯音樂第三集

姚 安 花 灯 音 樂

楊 放 尹 劍等記錄

云南省羣衆藝術館

合 編

云南省花灯劇團



云南人民出版社



云南花灯音乐第三集

姚安花灯音乐

※

記錄者：楊放 尹釗等

編輯者：云南省羣衆藝術館 云南省花灯劇團

出版者：云南人民出版社（昆明書林街160号）

印刷者：云南人民印刷厂 发行者：新华书店云南分店

※

1957年2月第一版第一次印刷

61首

开本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张：1 $\frac{12}{16}$ 印数：1—11,107

（云南省书刊出版业营业許可証文新字第0011号）

統一書号：811C.59

定 价：(7)一角七分

前 言

一、姚安花灯音樂，是一九五三年至一九五四年間，由省文化局音工組和云南省花灯劇團共同組成的下鄉工作組在姚安縣所收集的民間文藝中的材料之一。這部分材料是在小邑鄉、包糧屯鄉、大屯鄉和棟川鎮搜集的，由周冠羣、尹釗、楊放同志負責整理。

二、在曲調的選擇上，我們把几个村的同一支曲調互相作比較后，挑出最好的一支；同一支曲調而有不同的變化的，仍然保留下來；至于和玉溪、昆明花灯完全相同的曲調就刪去了。本書的編排次序，是把每一齣花灯劇（花灯歌午）使用的曲調排列在一起；有几支不一定用在某一齣劇的曲調如“綉手巾”等，則把它們排在最后。曲調的過門，都集中排列在最前，僅在每一支曲調上註明過門的名稱。同時，爲了保持原來這些曲調的面貌，我們僅將極少數內容較差的唱詞作了个别字句的更動、修改；另外，對某些較爲生疏的地方方言則加了一些註釋；在唱詞和韻詞中，有些意義不大明確，但對整首曲調又無什麼損害的詞句，我們也將它保留下來。所以這些曲調基本上只是一些原始的材料。

三、由于記錄者的疏忽，在記錄時沒有把所有曲調演唱者的姓名記下來，因此有的曲調已經查不出是誰演唱的了，在此特向沒有被署名的演唱者致歉。在搜集這些曲調時，承姚安縣黨委及文教部門的親切指導與莫大關懷，并得下鄉工

作組的黃林、秦克中、羅貴生、旃珠、羅慧仙及姚安几位小学教員的積極協助，謹向他們致以謝意。

四、由于水平的限制，這本書中可能還存在着很多錯誤和缺點，希望讀者多給我們提出寶貴的意見，加以指正。

編 者



目 錄

姚安花灯音樂簡介.....	(1)
等板.....	(5)
跑譜(一).....	(5)
跑譜(二).....	(6)
牛羊調.....	(6)
鳳點頭.....	(6)
打岔.....	(7)
打岔.....	(7)
一壇香火.....	(8)
老石蚌.....	(8)
小榮兵.....	(8)
秧歌調.....	(10)
四平头翻腔.....	(11)
綉香袋.....	(12)
小綉香袋.....	(13)
四平头老揚調.....	(4)
翻腔(一).....	(15)
翻腔(二).....	(15)
平腔.....	(16)
翻腔(三).....	(16)
穿花調.....	(17)
一棵竹子.....	(18)
花名鬧五更.....	(18)
果名鬧五更.....	(20)

莊稼鬧五更.....	(21)
打花鼓.....	(22)
打花鼓(一).....	(22)
打花鼓(二).....	(23)
打花鼓(三).....	(24)
打花鼓(四).....	(24)
打花鼓(五).....	(25)
花鼓.....	(25)
打花鼓(六).....	(26)
鳳陽調.....	(27)
打花鼓(七).....	(28)
竹林辣子.....	(28)
隨板(一).....	(29)
拜四方.....	(29)
隨板(二).....	(29)
玉約瓶.....	(30)
送郎.....	(30)
蓮花落.....	(31)
皮秀滾燈.....	(31)
皮秀點灯.....	(32)
皮秀滾灯(一).....	(33)
皮秀滾灯(二).....	(33)
洋裙帶.....	(34)
過街調.....	(34)
李海朝山.....	(35)
李海朝山.....	(35)
朝山調.....	(35)

三探親	(36)
三探親	(36)
打金釵	(37)
張浪子煮豆	(37)
破十字(一)	(38)
補磁缸	(38)
補缸調	(39)
四老爺戲麵缸	(39)
板糞歪	(40)
招茶苔	(40)
哭飯	(41)
小蛇蛋挂姐姐	(42)
十戴花	(42)
借物件	(43)
其他	(43)
洋裙帶	(43)
陽雀調	(41)
川腔	(45)
破十字(二)	(45)
噴噴調	(46)
綉手巾	(46)
鬧五更	(47)
放羊調	(47)



姚安花灯音樂簡介

姚安花灯是有着悠久的歷史傳統的。根據藝人們所談的一些情況來看，大約遠在清朝中葉以前，姚安就盛行着花灯活動了。姚安周圍的大姚、永仁、牟定、南華、祥雲等縣也都是有花灯傳統的地區，因此，各地之間的交流影響很密切，對於姚安花灯的豐富和發展，自然也起了積極的影響。以姚安本地來看，單單縣城附近就有大屯、南屯、包糧屯、下新屯、小邑村、郭家窪、大龍口、西浦關、舊城村、官莊子、武都衛等十多個村子，都是有演唱花灯的傳統的。由於花灯活動很普遍，所以花灯的遺產很豐富。

花灯的演唱季節，是在陰曆正月初到正月十五前後。過去，花灯是和獅子龍灯之類的民間文藝活動混合在一起的，一般的組成情況和演出順序是：先由大鑼、大鼓等樂器演奏大樂^①，造成熱鬧氣氛，号召觀眾，接着是牛刀、耍侯印^②、拉花，之後才演唱折子戲，最後，以耍獅子作為結束，叫做掃場。

姚安花灯的樂器，大致有下面十餘種：打擊樂器有大鑼、大鼓、大鈸、鈎鑼（即掛鑼）、梆子（木質的，左右手各執一塊敲節拍）。管樂器有笛子、嗩吶。絃樂器有提胡（類似楠胡）、二胡（類似演戲用的二胡）、胡琴（又叫“長把子”，類似楠胡，音較高）、絃子（即月琴）、三絃等。

說明：① 由大鑼、大鼓、大鈸、鈎鑼等打擊樂器演奏的音樂叫“大樂”。

② 耍侯印，是由化裝成猴子的人表演，寓有封侯掛印之意。

大鑼、大鼓、大鈸、鈎鑼用于花灯龍灯的隊伍進行途中，鑼鼓譜如下：

鈎鑼	o d	o d	odd o d	o d	o d	odd o d	o d
大鈸	×	×	xx · x	×	×	xx · x	×
大鑼	o T	o T	o TT o T	o T	o T	o TT o T	o T
大鼓	DD	DD	DD	DD	DD	DD	DD

藝人們稱以上鑼鈸的節奏為慢二緊二的打法；鼓是一字勻的打法，即一直不變節奏。

跳獅子的鑼鼓譜如下：

越奏越快.....

鈎鑼	d d	d d	d d	dd dd	dd dd
大鈸	×	×	×	×	×
大鑼	T T	T T	T T	TT TT	TT TT
大鼓	DD·D	D D	D D	DD DD	DD DD

dddd	dddd	dddd	dddd
xxxx	xxxx	xxxx	xxxx
TTTT	TTTT	TTTT	TTTT
DDDD	DDDD	DDDD	DDDD

說明：○ = 休止符。

⊙ 敲大鼓時，兩支手掌都緊握大鼓，背凸出部分發出的音是不很响亮的。

跳獅子時，鑼鼓的伴奏是隨着獅子的動作從慢逐漸加快，又突然慢下來，再逐漸加快，到跳完為止。

管絃樂器的演奏叫做“細樂”。笛子是姚安花灯中的主要樂器，其它絃樂器都根據笛子來調絃，藝人們常說笛子很重要，因為“沒有六律，就不能定五音”。

提胡、二胡、月琴等絃樂器，一般是五度調絃，以正手法（內絃5，外絃2）和反手法（內絃1，外絃5）兩種為主，其它如“四工絃”、“三不合絃”等都較少使用。在演唱折子戲時，除以梆子敲節奏外，不用打擊樂器。管絃樂則跟隨演員所唱的燈調伴奏。

每個燈調的前面或后面，常常以“等板”“跑韻”等短小樂曲作為過門；有時也作為序曲。有部分燈調中間，固定用“小過板”作過門。

在許多戲里，還借用了滇戲的曲調“胡琴”。有部分燈調和其它地區的類似或相同：如“四合腔”與“二十四棚腔”相似；“板凳歪”相同於楚雄的“小小葫蘆開白花”；

“平腔”和彌渡的“雙採花”一樣；“招菜苦”和玉溪、昆明的“虞美情”相同；“蓮花落”和元謀、玉溪的“蓮花落”也相同。由上所說，我們雖然可以從姚安花灯音樂中找出許多與別地相似的或相同的燈調，但這並不等於說姚安花灯音樂是各地花灯音樂的拼湊，沒有它獨特的風格，而是說明姚安花灯與另外一些地區的花燈之間是有着聯系的。

姚安花灯調的使用有兩種情況：像“平腔”“翻腔”是劇中人作為途中的小調來唱的。“四平頭翻腔”“鬧五更”“秧歌調”“一課竹子”等調子，是演折子戲之前的歌午

“拉花”中唱的。另外的許多燈調，有的專用于某齣戲中，如“蓮花落”專用于“玉約瓶”中；“十戴花”專用于“小乾蛋接姐姐”中……也有部分燈調是用于几齣戲中的，如“花鼓”中的“女哭板”，也用于“玉約瓶”和“皮秀潑燈”兩齣戲中（但是有些變化）；“包二送學”中包二唱的燈調還用在“三探親”中。

我們如果听了短小的“等板”“跑譜”以后，就会承認那是優美動人的曲調。像“平腔”“翻腔”“四平头翻腔”“鬧五更”等燈調，都充溢着樸素歡樂的情緒。在姚安花燈中，午踏也是一个重要的組成部分，載歌載午的歌午和折子戲很多，由于午踏律動的要求，在燈調中，節奏就很鮮明，曲調的進行也很跳動、明朗，很少有哀怨的音調。詞句中也反映了勞動人民對自然界的讚美，對和平生活的嚮往。

總之，姚安花燈的音樂，是充滿了勞動人民樸素健康情感的音樂，是生氣蓬勃的音樂。

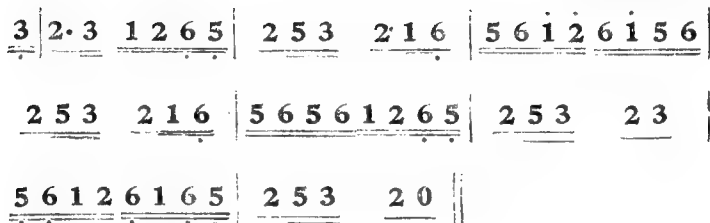
編 者 1956年11月

¾

等

板

李壽昌吹
楊放記

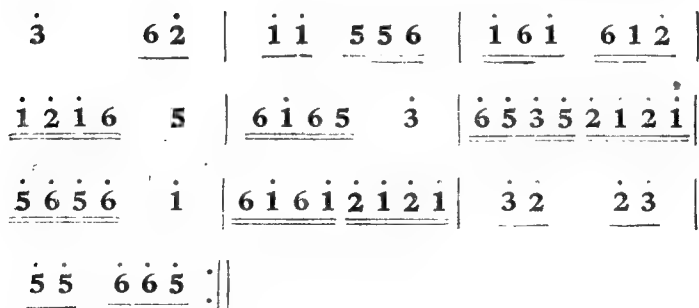


¾

跑

譜(一)

李壽昌吹
楊放記



$\frac{3}{4}$

跑

譜(二)

楊放記



說明：凡是角色說“走啊！”都用跑譜。

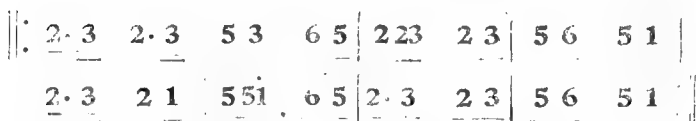
 $\frac{3}{4}$

半

羊

調

楊放記

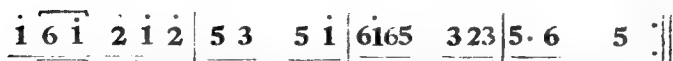
 $\frac{3}{4}$

鳳

點

頭

張北星記



說明：以上這五支曲調，都是花燈調的過門或伴奏，許多曲調都用

“等板”作過門，“鳳點頭”作結束。

打 岔

“打岔”是一齣花灯歌午，沒有什麼劇情和人物，所唱的都是別的花灯劇中的曲調，每次演唱“打岔”的曲調，并不固定是哪几支，可多可少。

当每次的花灯演出之前，都要先演唱“打岔”，这一方面可使初学唱花灯的表演員得到鍛鍊，一方面是先把唱花灯的地點留出來。（姚安叫做“团塲子”。）

打 岔

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

楊 放 史宝鳳等記

〔白〕得个得，岔个岔，讓我老头來打岔。

6 6 | 1̇6 1̇ | 1̇ 5 5 | 5 6 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 5 | 1̇ 1̇ | 5 1̇ |
朝前 打瞞 往后 看瞞 枝花 也是 山岷 坡

6. 1̇ | 5 3 | 2 | 2 1̇6 | 2 ||
樣岷 岷瞞 岷 岷瞞 瞞

〔白〕东方紫云起，西方紫云來 兩朵彩云來相会

||: 2̇ 2̇ | 5 | 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 5 | 1̇ 1̇6 | 5. 6 | 5 0 :||
拉岷 花 姑 娘瞞 請個 出岷 來

一 壇 香 火

(白) 高高山上一座廟， 四牆四壁倒完掉， 香爐花瓶長茅草， 敬水碗頭蛤蟆叫， 小鬼又無頭，	判官又無帽， 羅漢頭打缺， 觀音脚打掉， 多年無人來燒香，
--	--

: <u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>2̣1̣</u> <u>6̣.5̣</u> <u>1̣1̣6̣</u> <u>5̣.6̣</u> <u>5̣0</u>
不 曉 見 那 個 着 個 他 曉 報

老 石 蚌

(白) 高高山頭一個洞， 里头躲着一個老石蚌， 被我看見了， 把住這個洞， 伸手去拉牠，	牠朝里面蹤， 越朝外頭拽， 越朝里頭蹤， 我也不敢拽， 牠也不敢動。
--	--

小 菜 兵

(白) 得，且住下听我講上兩句淡白話：

一棵青菜青又青，	一棵白菜粉冬青，
----------	----------

大菜園頭要起反，
小菜園頭來調兵。
一調辣子朝前走，
二調百合隨後跟，
三調芬葱發号令，
四調青筍[㊟]做馬鞭，
五調[㊟]苗鋼刀手，
六調菠菜水騎兵，
七調香蕈[㊟]七拼^(文)長^(另)，
八調木耳願兢兢，
九調洋芋做砲手，
十調葫蘆大將軍。
十樣兵馬亂齊掉，
号令一响就動身。
包麥地頭打一仗，
嚇得包麥耍紅纓；
苦瓜地頭打一仗，
嚇得苦瓜血崩心；

吊瓜[㊟]地頭打一仗，
嚇得吊瓜一身青；
刺瓜[㊟]地頭打一仗，
嚇得刺瓜一身釘；
芋頭地頭打一仗，
三個五個不離身；
洋芋地頭打一仗，
嚇得七個八個扎一營；
茴香地頭打一仗，
披頭散髮亂紛紛；
川芎地頭打一仗，
兩股藥氣朝上噴；
慈菇地頭打一仗，
嚇得慈菇鑽泥坑；
蕨菜[㊟]鉗子[㊟]捏着來勁架，
嚇得蕨芋朝下蹣；
樹豆[㊟]擡到高山頂，
手提鋼刀上樹林。

黏山藥[㊟]的命真苦

2	2	5	2 3	2 1	6 . 5	1 1 6	5 . 6	5 0	5	2	
羊	咳	肝	石 [㊟]	上 [㊟]	也	個	要	破	左	何	消
6	1	.	6	5 6 6	5 3	2	.	0			
說	小妹子喊聲				哥						

說明：①“老石蚌”石蚌是生於山澗石隙或岩縫中的一種蛙類。

②“青筍”即萵苣。

③“香蕈”寄生於樹木上的菌類，蕈字在雲南多讀“信”。

④“吊瓜”在雲南姚安縣一帶稱茄子為吊瓜。

⑤“刺瓜”黃瓜的另一種稱呼，因黃瓜皮上有刺狀突起物，故稱刺瓜。

⑥“蕨菜”羊齒科多年生草本植物，嫩葉及莖可做菜。

⑦“錠子”雲南有部分人稱拳頭為錠子，此處形容蕨菜嫩葉相似人的拳頭。

⑧“樹豆”一種豆的名字。

⑨“山藥”即薯蕷，根可食，因多液汁，故稱黏山藥。

⑩“羊肝石”又名越砥，或稱黏礬石，容易風化成碎片。

秧歌調

小邑村李壽華唱

楊放記

等板起

1 5 5 5 6	16 1 6 5	5 5 3 3 5 3	2 1 2 2
正月 那哈	採花 嚶	無呀 花着	採
2 2 5 5	3 3 2 1 6	6 6 1 1 6	5 . 0
二那 咳月	採 花	花個 正咳	開
1 5 5 5 6	1 1 6 5	5 5 3 3 5 3	2 1 2 2
三月 那哈	櫻桃 嚶	紅也 似着	火
2 2 5 5	3 3 2 1 6	6 6 1 1 6	5 . 0
四咳 月	薔那嚶 薇	架個 上咳	開
2 2 1	6 6 6 1	2 3 2 1	6 6 1 1 6
咳 咳	四那 咳月	薔咳 薇嚶	架個 上咳
5 . 0			
開			

(1̇2̇6̇1̇ 2̇1̇1̇6̇ | 5̇. 6̇ 5̇6̇1̇2̇ | 6̇^b7̇6̇5̇ 3̇5̇3̇2̇3̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 0) :||

五月石榴賽瑪瑙，
六月金鳳順溝開，
七月菱角飄水面，
八月風搖桂花香，

九月菊花家家有，
十月山茶遍山開，
冬臘兩月無花採，
雪花降下點梅來。

¼ 四平头翻腔

(等板起)

小白村李海瑞唱
楊放記

<u>1̇ 1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>
好哪嗨 兩哪嗨 兩哪嗨	久 边 个	不哪嗨 栽哪嗨 妹哪嗨	走 起 妹	这唉 辣也 爭唉	條着 子着 花着	往 樹 買	也 唉 唉
<u>1̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇ 2̇</u>	<u>0</u>	<u>1̇ 5̇</u>	<u>5̇ 5̇ 6̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>
这唉 辣唉 爭唉	條着 子着 花着	街 樹 買	也 唉 唉	買 中 城	也 也 也	把 間 里	辣呀 留呀 打也
<u>2̇. 3̇</u>	<u>6̇ 1̇ 1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇. 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5̇</u>	<u>0</u>
順個 賣個 城個	牆花 外 也	栽 街 來	也 也 也	順個 賣個 城個	牆花 外 呀哈	栽 街 來	也 也 也
(<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇ 1̇ 1̇</u>	<u>5̇. 6̇</u>	<u>5̇ 6̇ 1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇ 3̇</u>	<u>5̇. 6̇</u>	<u>5̇ 0</u>) :

說明：翻腔唱不上去時就唱這個曲調。

1/4 綉 香 袋

(等板起)

小邑村李海華唱
楊放記



綉球滾在郎身上，
郎解相思妹解愁。
二月香袋裝麝香，
一陣春風二丈香，
二十四股穿花線，
根根擺斷妹心腸。
三月香袋綉磨房，
井边打水李三娘，
多多拜上奴夫主，
磨房養下咬臍郎。
四月香袋綉白紗，
姐在房中剪窗花，
一對蜻蜓來點水，
一對蜜蜂來採花。
五月香袋五色綢，
妹綉香袋郎點頭，
你要香袋帶了去，
莫搭香袋結冤仇。
六月香袋熱洋洋，

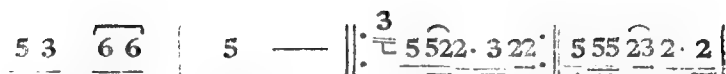
梧桐樹下躲陰涼，
端把椅子朝南坐，
十指尖尖綉鴛鴦。
七月香袋綉七行，
粉紙包着丟過牆，
我叫哥哥快撿起，
免得被人道短長。
八月香袋綉得多，
綉得娑羅樹一棵，
东綉熟头西綉雨，
小郎綉在月中藏。
九月香袋九點紅，
香袋綉上九條龍，
香袋帶着莫走江邊過，
香袋着水變蛟龍。
十月香袋綉鬚鬚，
綉得銀鬚馬一匹，
人人給我三十兩，
貪花小郎要騎的。

說明：“熟头”即太闊。

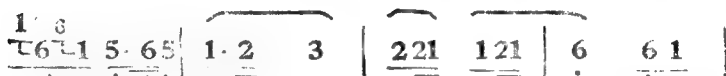
¼ ¾

小 綉 香 袋

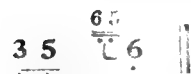
楊 放記



一綉 香 袋 照 陽 咳 咳 彩 照 見 的 親 哥 是
紅 綠 絲 線 齊 買 咳 咳 到 歡 天 的 喜 地 是



買 線 咳 咳 來 咳 咳 咳 咳
接 升 咳 咳 來



咳 咳 咳

二綉香袋双線青，
紅綠絲線秤半斤，
紅綠絲線齊買到，
要費小妹一片心。
三綉香袋双線飄，
香袋綉得節節高，
人人都說姐姐巧，
更比別人手段高。

四綉香袋双線長，
香袋綉上姐和郎，
郎和姐，姐和郎，
好似金雞配鳳凰。
五綉香袋双線紅，
做姊做妹莫嫌窮，
有朝一日時運轉，
兩樹鮮花一樹紅。

2/4 3/4

四平头老楊調

楊 放 記

1. 1 2 0 | 5. 1 6 5 | 5 3 2 0 | 3. 3 1 1 2 |

1. 1 6 1 | 1 6 5 | 5 3 5 | 3 2 1 |

正月 哎 哪 探 花 哎 哎 哎 哎

6. 1 5 6 10 | 6. 1 5 6 10 | 2 1 6 | 5 |

哎 哪 哎 哪 哪 無 花 那 個 探 二 月 哪

2 1 6 | 5 — | 2 2 1 6 | 5 1 6 |

探 花 哪 哎 哎 花 正 也

5 5 5 3 2 0 | 1 1 1 5 6 10 | 1. 1 6 1 5 6 0 | 2 1 6 |

哎 哎 哎 哪 開 心 肝 姐 兒 妹 好 桑 開 陽 花 哎 哎

5 1 6 | 5 5 5 3 | 2 0 (2. 3 | 1 1 2 0 |

花 正 哎 哎 哎 哪 開

5. 1 6 5 | 5 3 2 0 | 2. 3 1 6 1 | 2 0 2. 3) :||

3/4

翻

腔(一)

小己村李崇山唱
湯放記

23 1 2 | 3 3 6 6 | 23 1 2 0 | 3 3 6 6 | 23 1 2 0 |

什麼 灯 獅子 麒麟 鳳凰 灯 喊喊 對門 小話 丁

6 1 1 6 6 | 23 1 2 0 | 6 1 6 1 | 23 1 2 |

約約 隔壁 老婦 婦 麻子 婆娘 受驚 粉

2 2 1 | 2 3 2 1 | 1 5 1 1 6 | 5 — :||

白呀 替 貨 郎是 賺個 本 咳 錢
好呀 似 雀 梨 滾個 灶 咳 門

5 2 | 1 6 5 | 5 6 5 3 2 | 5 3 2 1 2 3 | 2 — :||

何 消 說 咳 害羞 嘿 叫什麼 咳 咳 嗨 咳 嗨 嗨

3/4

翻

腔(二)

笛子 5=A

(見角常唱)

李壽華唱
楊放記

(等版起)

2 2 3 5 5 | 6 6 5 3 | 2 3 5 3 2 | 1 1 6 6 1 6 3 |

好哪 咳 久咳 不哪 咳 走 這條 呀 哈 街也 咳 咳 嗨
扒哪 咳 開咳 青哪 咳 苦 吃涼 呀 哈 水也 咳 咳 嗨

2 2 3 | 5 5 1 6 1 | 1 5 6 1 0 | 1 2 3 2 1 6 1 5 5 |

曉 咳 荷 這條 街 上 長 哪 哈 哈 長咳 青 呀 哈 苦也
曉 咳 荷 人生 面 熟 口 哪 哈 哈 口 哪 咳 難 呀 哈 喝也

3 5 6 1 5 :| (1 1 2 1 1 | 5 6 5 6 1 2 | 6 1 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 0) :||

咳 咳 咳 咳
咳 咳 咳 咳

3/4 3/4

平

腔

小邑村李崇山唱
楊放記

(6)

1 1 2 6 5 | 3 2 2 1 6 0 | 3 5 2 1 1 0 | 5 5 5 6 1 1 6 5 |

高高嘅 山頭 有一呀哈家 有一呀哈家(嚶) 又栽 楊柳

1 1 5 5 3 | 2 2 1 2 0 :|| 1 1 2 6 5 | 3 2 2 1 6 5 |

又栽 呀哈 花呀哈 哈 栽果的 楊柳 洒淨呀哈水嚶

3 5 2 1 1 6 | 5 5 5 6 1 1 6 5 | 1 5 5 3 | 2 2 1 2 :||

洒淨呀哈水嚶 栽棵那個花呀來 供善 呀哈 薩呀哈 哈

3/4 3/4

翻

腔(三)

李壽華唱
楊放記

前接等飯

(旦角常唱，男角唱起來很吃力)

2 2 3 5 0 | 3 5 3 2 3 0 | 1 1 6 5·6 | 1 1 6 1·3 |

餐嘅嘅 子 開 嘅嘅 花 細蒙 呀哈 蒙 嘅嘅

2 . 3 | 5 5 1 6 1 | 1 5 6 0 | 1·3 1 2 1 6 5 |

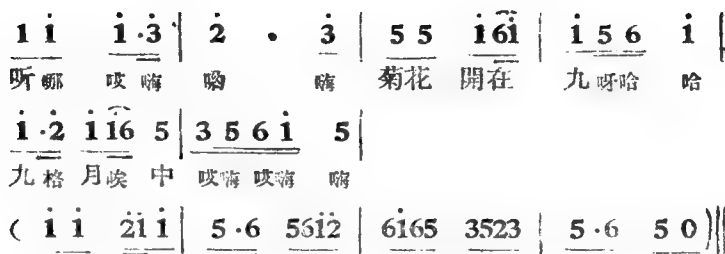
嘅 嘅 石榴 花開 一也 嘅 一個 樹呀 紅

3 5 6 1 5 | 2 2 3 5 0 | 3 5 3 2 3 0 | 2·3 1 1 6 |

嘅嘅 嘅嘅 嘅 桃哪嘅 花 開 哪嘅在 正格 月 半嚶

5 6 1 0 3·3 | 2 3 3 5 6 | 1 . 0 | 1 5 6 5·6 |

菊花開 在是 九月 呀哈 中 姐妹子 把話



說明：在“花鼓”中，“翻腔”唱到末段是用跑譜來結束的。

穿 花 調

(翻尺調)

楊放記



二月風吹好穿花，
 一對陽雀叫喳喳，
 一來叫得春來早，
 二來叫朵迎春花。

三月風吹好穿花，
 早出日頭晒花芽，

上街買把黃羅傘，
 上遮熱頭下遮花。

四月風吹好穿花，
 新犁新耙順水拉，
 新犁新耙不好使，
 新犁舊耙做人家。

3/4 一 棵 竹 子

李壽華 唱
楊 放 記

(中板起)

$\overline{1\ 6\ 6\ 1}\ \overline{6\ 6\ 1}\ \overline{2\ 3\ 1\ 6}\ 2\ 2\ 3\ | \ 1\ 3\ 2\ 2\ 1\ | \overset{6}{\overline{1\ 6}}\ \overline{5\ 3\ 2}$
 一 棵 竹 子 的 心 坎 肝 咳 嘛 一 道 筍 呢 美 酒
 $\overline{2\ 2\ 6\ 1}\ \overline{2\ 2\ 1}\ \overset{1}{\overline{5\ 5\ 5}}\ \overline{1\ 1} : | \overline{5\ 6\ 1}\ 5\ 3\ | \overline{2\ 2\ 1}\ 2\ 0 : |$
 小 郎 哪 說 出 門 哩 說 呀 嘛 是 唉 一 个 月 呢 乖 呀 乖
 $\overline{2\ 2\ 2\ 1\ 5}\ \overline{2\ 2\ 2\ 1\ 5}\ | \overline{2\ 6\ 1}\ \overline{2\ 2\ 1}\ | \overline{6\ 6}\ \overline{1\ 1}$
 噯 哩 哩 姐 噯 哩 哩 妹 噯 哩 咕 嚙 嚙 轉 留 妹 呀
 $|| \overline{5\ 6\ 1\ 5\ 3}\ | \overline{2\ 2\ 1}\ 2\ 0 : ||$
 一 个 月 的 乖 呀 乖

3/4 花 名 鬧 五 更 (翻腔)

羅文彬 陶葉彩 唱
尹 劍 記

$\overline{3\ 3\ 3}\ \overline{2\ 1}\ | \overline{2\ 2}\ \overline{2\ 3}\ | \overline{2\ 3\ 2\ 1}\ \overline{6\ 1}\ | \overline{5\ 5}\ 6$
 一 更 哩 鼓 里 天 也 噯 噯 噯 噯 噯 噯 噯
 $\overline{2\ 7}\ \overline{6\ 6}\ | \overline{6\ 6\ 6}\ \overline{6\ 5}\ | \overline{2\ 2\ 1}\ \overline{1\ 6}\ | 5\ \cdot\ \overline{6\ 5}$
 噯 噯 噯 鼓 里 噯 一 更 天 哪 噯 兒 噯 兒 噯 噯

$\dot{1}\dot{1}$ $\overline{6\ 5}$	$\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$	$\overline{2\ 2}$ $\overline{1\ 6}$	$\overline{5\ 5\ 6}$ 5
外國 的	反咳 了咳	串 枝	蓮
$\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\overline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overline{6\ 1}$	$\overline{5\ 5}$ 6
芍藥個 走上	前 那兒	咳 嗨 咳嗨	咳嗨 嗨
$\dot{2}\dot{7}$ $\overline{6\ 6}$	$\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$	$\overline{2\ 2\ 3}$ $\overline{1\ 2\ 1\ 6}$	$\overline{5\cdot 6}$ 5
咳嗨 嗨	芍藥個 走上	前 哪間 屋	嘿 嘿
$\dot{6}\dot{1}$ $\overline{6\ 5}$	$\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$	$\overline{2\ 2}$ $\overline{1\ 6}$	$\overline{5\ 5\ 6}$ 5
牡丹 的	仙 子是	听 原	言
$\overline{5\ 5}$ $\overline{1\ 2\ 1}$	$\dot{6}\cdot\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$	$\dot{6}\cdot\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$	6 —
菜 莉	花	家是 奴家	姐
$\dot{6}\cdot\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$	$\dot{1}\cdot$ $\dot{6}$	$\overline{5\ 6\ 1\ 5\ 3\ 2\ 2}$	$\overline{5\cdot 6}$ $\overline{3\cdot 2}$
體是 奴家	妹	自把體兵操練囉	咳嗨 咳嗨
$\overline{1\ 2\ 3}$ 2			
咳 嗨 嗨			

二更鼓里咳，
 鼓里二更噓，
 桃花李花共杏花，
 四季粉团花，
 四季粉团花，
 葡萄開花淚如麻，
 十姊妹倒把牆頭掛。

三更鼓里深，
 鼓里三更深，
 校場壩里去點兵，
 菜花哼一聲，
 菜花哼一聲，
 倒罵瓜花是奸臣，
 插豆花理起鐮刀上樹林。㊟

說明：“家是奴家姐，懷是奴家妹”其意不明。

四更鼓里中，
鼓里四更中，
肚中劈出小桃紅，
芙蓉多請盅，
芙蓉多請盅，
醉得鷄冠滿臉紅，
菊花酒倒把情來送。

果名鬧五更

〔白〕一更鼓里天，
鼓里一更天，
黃菓出世得爲仙，
凳子走上前，
凳子走上前，
口稱我主听臣言，
佛手乾倒把繩草簾。

二更鼓里多，
鼓里二更多，
葡萄結子弟兄多，
喊聲海棠哥，
叫声海棠哥，
花紅蘋果笑呵呵，
刺菱角攆在水中坐。

三更鼓里乖，
鼓里三更乖，
杏子出世臉紅腮，

五更鼓里清，
鼓里五更清，
校場壩里去點兵，
大炮連天，
小炮連天，
狀元紅點兵要出陣。

余榮堃 吳德賢記

桃子咀又歪，
桃子咀又歪，
嚇得栗子滿身癢，
火把梨就像个豬八戒。

四更鼓里深，
鼓里四更深，
松子出世脆生生，
瓜子哼一声，
瓜子哼一声，
嚇得圓眼皮不沾身，
荔枝果倒把本搬正。

五更鼓里渣，
鼓里五更渣，
核桃愛穿鉄鱗甲，
荸薺淚如麻，
荸薺淚如麻，
自小泥土身上壓，
救軍糧攆在刺中扎。

說明：①“插豆花理起鐮刀上樹林”是象形插豆的豆莢像刀。

②“花名鬧五更”與“果名鬧五更”是歌唱花卉與菓子的，詞中有時是描繪花菓的形象，有時則說出某種花或菓的生長環境等。

莊稼鬧五更

余榮瑞 吳繼賢記

一更鼓里天，
鼓里一更天，
春天過了過夏天，
姊妹們賣工到田邊。
太陽熱炎炎，
太陽熱炎炎，
秧把泡在田中間，
捲起褲腳跳下田。

二更鼓里發，
鼓里二更發，
棵棵青秧泥中插，
插不完東家要來罵。
妹妹你莫怕，
管他罵不罵，
累得腰酸手又麻，
歇歇氣訴個家常話。

三更鼓里孤，
鼓里三更孤，
娃娃坐在田邊哭，

小娃娃哭到傷心處，
娃娃你莫哭，
娃娃你莫哭，
眼望東家送餉午，
飽飽吃回家看園圃。

四更鼓里喧，
鼓里四更喧，
臉朝黃水背朝天，
渾身疼就把爹娘怨，
莫怨爹來莫怨娘，
怨爹怨娘也枉然，
窮家戶白幫東家忙。

五更鼓里稀，
鼓里五更稀，
日落西山漸漸低，
黃水腳跳在清水洗，
哥拿哥簍帽，
妹披妹簍衣，
簍衣簍帽各拿起，
姊妹們明日田邊遇。

打 花 鼓

有对打花鼓的夫妻路过一所花园时，被花园里的相公請到家中打花鼓。花鼓打畢，相公將一把紙扇遞給丈夫，作為報酬，并騙他說这是一把寶扇。丈夫信以為真，接過紙扇，去到街上想請人替他看一看。

這時，相公見男的去掉了，就要打花鼓的妻子和他唱小曲。正唱間，丈夫轉回來了，看見这种情形，非常生气，撵走了相公，又打了妻子几下。妻子說明無奈唱曲的情由，丈夫疑念頓消，忙向妻子賠了不是之后，夫妻二人又到別处去打花鼓。

曲一至曲五及“鳳陽調”等都是花鼓头和花鼓婆对唱的，“女哭板”是花鼓婆被丈夫打了后的哭訴，最后是花鼓头向花鼓婆道謝時唱的。这里一共記錄了九首曲調，包括兩個村子的不同唱法，前五首是大屯村的，后四首是小邑村的。

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 打 花 鼓 (一)

楊 放 記

(男) 哦 囉 囉 囉 囉——	(跑半場子)
3 2 2 5 3 2 1 1 1 1 1 2 1 6 5 6 .	
(男) 嚶 頭上 金嘴嘴 簪	(女) 嚶 頭上 戴也 着 哎
1 6 1 1 2 1 6 5 6 . 1 1 1 1 2 1 6 5 6 .	
(男) 八 宝 珠 球 環 哎	(女) 嚶 耳上 墜也 着 哎
1 . 2 3 3 2 . 1 1 2 1 6 6 1 3 5 6 5 6	
(合) 哎 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨 嗨	

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 打 花 鼓 (二)

(半半起)

楊 放記

$\overline{3\ 3}$ $\overline{3\ 1}$ | $\overline{2}$ $\overline{2}$ | $\overline{6\ 1\ 6}$ $\overline{6\ 1}$ $\overline{2\ 0}$ |
(男)那也 前 后 (女)出曉 了 了

$\overline{6\ 1\ 6}$ $\overline{6\ 1\ 2\ 0}$ | $\overline{6\ 1\ 6}$ $\overline{6\ 1\ 2\ 0}$ | $\overline{1\ 6}$ $\overline{1\ 2}$ |
(男)一曉 个 个 (女)老 曉 皇 帝 (合)十 年 哪

$\overline{3}$ $\overline{6\ 5}$ | $\overline{3\ 2\ 3}$ $\overline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\overline{1}$ $\overline{1\ 1\ 6\ 1\ 6\ 1\ 6}$ |
莊 移 九年 丰 牙 曉 收 (女)曉 大 戶 人 家 制 曉

$\overline{1\ 6}$ $\overline{6}$ | $\overline{1\ 6}$ $\overline{1\ 2}$ | $\overline{3\ 3}$ $\overline{6\ 5}$ |
馬 曉 (男)小 戶 哪 人 曉 家

$\overline{3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1}$ | $\overline{1}$ | $\overline{1\ 1\ 1\ 1}$ | $\overline{1\ 6\ 1\ 1\ 1}$ $\overline{1\ 2\ 1}$ |
又 制 田 也 曉 莊 (合)曉 只有 我們 大 婦 二 人 無 得

$\overline{6\ 1}$ $\overline{1}$ | $\overline{1\ 6}$ $\overline{1\ 2}$ | $\overline{3\ 3}$ $\overline{6\ 5}$ |
制 曉 身 措 哪 花 鼓

$\overline{3\ 3}$ $\overline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\overline{1\ 2}$ $\overline{3\ 3}$ | $\overline{2\ 1}$ $\overline{1\ 2\ 1}$ |
又 唱 鳳 曉 曉 陽 曉

$\overline{6}$ $\overline{6\ 1}$ | $\overline{3\ 5}$ $\overline{6\ 5\ 6}$ |

打 花 鼓 (三)

$\frac{3}{4}$

(跑譜起)

楊 放記

3 3 3 1 | 2 - | 3 3 6 6 1 | 2 - |

(男) 这 咳 街 坊 (女) 那 咳 街 呀 坊

5 5 5 2 3 | 2 2 1 5 | 5 6 5 5 | 5 5 5 2 3 |

說 起 的 街 坊 鬧 嚷 咳 嗨 嚷 咳 說 起 的 街

2 1 2 1 5 | 5 6 5 | 1 2 3 3 | 2 1 1 2 1 |

坊 是 鬧 嚷 咳 嗨 嚷 咳

6 6 1 | 3 5 6 5 6 ||

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

打 花 鼓 (四)

(跑譜起)

楊 放記

5 5 6 | 1 1 6 | 1 1 | 1 3 2 1 2 0 || 2 2 2 5 |

(男) 一 進 那 老 爺 头 咳 道 着 門 (女) 一 也 咳 对

(男) 我 問 那 金 獅 有 咳 多 着 重 (女) 自 咳 咳 從

(合)

2 2 3 2 1 | 6 5 1 1 6 | 5 0 ||

金 咳 獅 把 個 头 咳 門

打 咳 起 不 個 有 咳 秤

3/4 3/4 打 花 鼓 (五)

(跑譜起)

楊 放記

3	2 2	5 3 2	1	1	1 1 1 2 1	6 5	6 .
(男) 咳	兩手	抓起	鑼	(女) 咳	鼓做	着	咳
1 6 1	1 2 1	6 5	6 .	1	1 1 1 2 1	6 5	6 .
(男) 鼓是	蘇州	鼓	咳	(女) 咳	鑼是鳳陽	鑼	咳
1	1 6 1 1 2 1	6 5	6 .	1	1 1 1 2 1	6 5	6 .
(男) 咳有心	唱一	个	咳	咳	缺少生	角	咳
1 . 2	3	2 . 1	1 2 1	6 .	1	3 5	6 5 6
咳							

3/4 花 鼓

(跑譜起)

(女哭板)

李壽華唱
楊 放記

6	6 1	6 6	6 1	2 3	1 2	3 .	5	2 3	2 1
三	个	燕	咳	子	飛	也	咳	江	咳
6	. 5	6	0	1 1	6 2	1 6	6 5	6 5	4 3
咳		咳		兩	那	咳	个	成	双
2	—	5	5 3	5 6	5 3	2 . 3	5 5	3 . 2	1 2 3
單		咳	咳	咳	咳	咳	咳	咳	咳



¾ ¾ 打 花 鼓 (六)

(跑譜起)	(對唱)	李崇山唱 楊 放記
<u>1 1</u> <u>1 2 1</u>	<u>1 6 5</u> <u>3 2 5 3 2</u>	<u>1 6 1</u> 0
(男)是鑼 就是	鑼 (女)是鼓 就是	鼓
(<u>6 1 5 6</u> <u>1 1</u>)	(<u>6 5 3 2</u> <u>1 0</u>) <u>1 1</u> <u>1 2 1</u>	<u>1 6 5</u>
	(男)鑼是 苏州	鑼
<u>3 2</u> <u>5 3 2</u>	<u>1 6 1</u> 0 (<u>6 1 5 6</u> <u>1 1</u>)	(<u>6 5 3 2</u> <u>1 0</u>)
(女)鼓是 苏州	鼓	
<u>1 1</u> <u>1 2 1</u>	<u>6 . 5</u> <u>3 2 5 3 2 1 0</u>	(<u>6 1 5 6</u> <u>1 1</u>)
(男)三兩 銀呀哈	子 (女)買個筒着 鼓	
(<u>6 5 3 2</u> <u>1 0</u>)	<u>1 1</u> <u>1 2 1</u> <u>1 6 5</u>	<u>3 2 5 3 2</u> <u>1 6 1</u>
	(男)二兩 銀呀哈 子	(女)買個面着 鑼
(<u>6 1 5 6</u> <u>1 1</u>)	(<u>6 5 3 2</u> <u>1 0</u>) <u>1 1</u> <u>1 2 1</u>	<u>1 6 5</u>
	(男)鼓是 苏州	鼓



鳳 陽 調

(前後接跑譜)

李崇山 唱
楊 放 記



$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 打 花 鼓 (七)

(老头唱)

李崇山 唱
楊 放 記

(等板起)

$\underline{6\ 1}$	$\underline{6\ 1}$	$\underline{23\ 1}$ 2 \	3 3	$\underline{6\ 1}$	$\underline{23\ 1}$ 2 \	3 3	$\underline{6\ 1}$
头低	头低	又头低	老婆	面前	下一礼	從今	这晚
$\underline{23\ 1}$ 2 \	$\underline{61\ 6}$	$\underline{6\ 1}$	$\underline{2\ 3}$	2 \	$\underline{61\ 6}$	$\underline{6\ 1}$	$\underline{2\ 3}$ 2 \
就說过	再也	不敢打	你	再也	不敢罵	你	
$\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 2}$ \	$\underline{3\ 3\ 3\ 6\ 1\ 2}$ \	$\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 2}$ \	$\underline{3\ 2\ 3}$	$\underline{6\ 1\ 2}$			
若又罵着你	給他囑咀圈	若又打着你	給他囑手心				

竹 林 揀 子

樵夫和自己的妻子到山上做活，把小孩放在樹下就忘了揀回家，等想起來再去找時，已經被篾匠竹四郎夫婦把小孩拾回去了；後來，竹四郎夫婦抱着小孩出來，碰到樵夫兩口子，樵夫認出了自己的兒子，并答应等儿子長大后，一定拜竹四郎夫婦做乾爹、乾媽，竹四郎替小孩取了名字叫小蕎宝，大家唱着“拜四方”為小孩祝福。

“墮板”是竹四郎的妻子喊竹四郎起床時互相对唱的，樵夫和竹四郎等去山上的路上唱了小調，曲調是“平腔”或“翻腔”(二)(三)。

墮

板(一)

$\frac{3}{4}$ 李崇山唱 楊放記

$\underline{1\ 2\ 3}$	$\underline{1}$	$\underline{5\ 5\ 6}$	$\underline{1\ 0}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{1\cdot 6}$	$\underline{5\cdot 6}$	$\underline{1}$
竹四	郎	竹四	郎	跳下	床个	跳下	床
$\underline{3\ 3}$	$\underline{3321}$	$\underline{6\ 1\ 2}$	$\underline{1\cdot 6}$	$\underline{5\cdot 6}$	$\underline{1}$	$\underline{3\ 3}$	$\underline{232\ 1}$
兩手	就把手	衣裳	穿个	衣裳	穿	兩脚	就把
$\underline{6\ 1\ 2}$	$\underline{1\cdot 6}$	$\underline{5\cdot 6}$	$\underline{1\ 0}$				
褲子	套个	褲子	套				

$\frac{3}{4}$

拜 四 方

尹 劍記

$\underline{1\ 5\ 5}$	$\underline{5\ 3\ 2}$	$\underline{1\ 2\ 3}$	$\underline{1\cdot 1}$	$\underline{1\ 2\ 3}$	$\underline{1\ 0}$
一拜	东來个	二拜	东个	二拜	东
揀得	小兒个	在山	中个	在山	中
小兒	小兒个	快長	大个	快長	大
$\underline{1\ 5\cdot 5}$	$\underline{5\ 3\ 2}$	$\underline{1\ 5\ 6}$	$\underline{1\cdot 3}$	$\underline{2\ 1\ 6}$	$\underline{1\ 0}$
小兒	長大个	賣花	紅个	賣花	紅

墮

板(二)

$\frac{3}{4}$ 楊放記

$\underline{5\cdot 3}$	$\underline{5\ 3\ 2}$	$\underline{1\ 2\ 3}$	$\underline{1}$	$\underline{5\cdot 6}$	$\underline{1\ 6\ 5}$	$\underline{1\ 2\ 3}$	$\underline{1}$
竹四	郎來	竹四	郎	快快	起來个	吃早	飯
雞不	叫呀	狗不	咬	外面	夫妻个	叫甚	麼
$\underline{(1\ 1\ 2)}$	$\underline{5}$	$\underline{(1\ 1\ 2)}$	$\underline{1\ 0}$				
哩哩	勒	勒勒	哩				
哩哩	勒	勒勒	哩				

玉 約 瓶

內容和大姚爐頭壩子的花灯“玉約瓶”差不多。“送郎”是仙女們歌午時唱的，“蓮花落”則是書生与店家的对唱，有時也在最后和仙女們一齊唱。

2/4

送

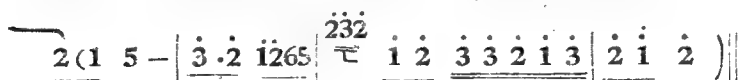
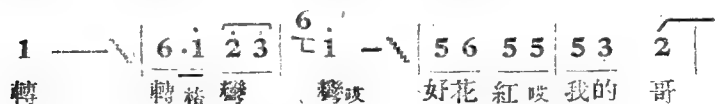
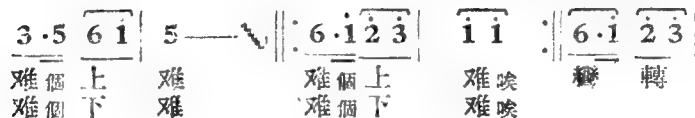
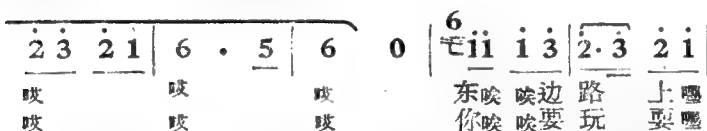
郎

李崇山唱

楊 放記

(仙女、相公唱)

(等板起)

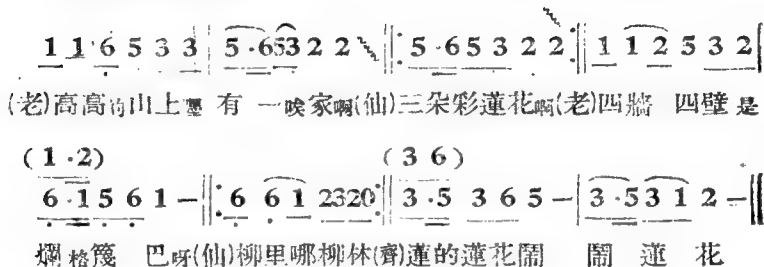


蓮 花 落

李崇山唱

(前接跑譜，後接等板)

楊 放記



說明：其余三段唱調同楚雄的“送四門”故略去。

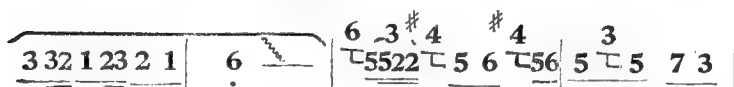
皮 秀 滾 灯

怕老婆的男人皮秀，常被他老婆打罵，在一次打罵之后，还罰他頭頂一盞小灯，做各种姿勢。“洋裙帶”是老皮的妻子梳妝時唱的，其他还有三支曲調：老皮訴苦的、老皮的女儿小刁因找老皮時唱的和老皮跪着時唱的。

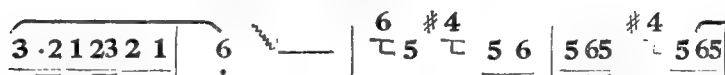
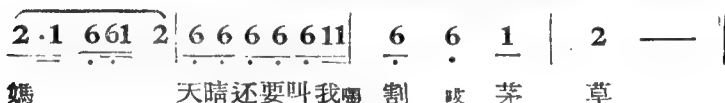
$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 皮 秀 點 灯

(半羊調起)

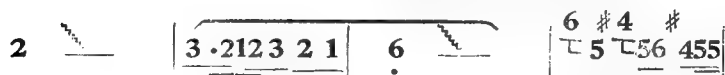
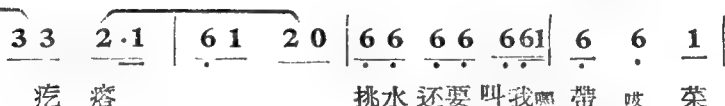
楊 放記



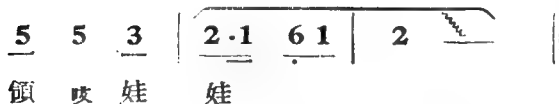
咳 (說唱) 咳呀 我就怕后花園中小 刁 因她



咳 咳呀 下雨 叫我們 挖呀



洗 咳 咳呀 煮飯還要嚟



¾

皮秀滾灯(一)

(皮秀小刁囡唱)

李崇山唱
楊 放記

<u>5.6</u>	<u>ī 6</u>	<u>ī</u> — \	<u>5.6</u>	<u>ī 6</u>	<u>ī</u> — \
張呢	張大	爹 呀	李呢	李大	媽
: <u>ī 3</u>	<u>2 ī</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>6 6 ī 3 2 3</u>	<u>5.6</u>
老皮	唉	爹爹	唉	略在嚟你	唉 家啊 呀

¾ ¾

皮秀滾灯(二)

(皮秀拜四方時唱)

李崇山唱
楊 放記

<u>3 3 6 1 2</u> \	<u>3 3 6 1 2 0</u> \	<u>3 3 6 1 2</u> \	<u>3 3 6 1 2 0</u>
老皮爹 爹	下面跪 着	老皮媽 媽	上面坐 着
<u>3 3 3 6 1 2</u> \	<u>3 3 6 1 2 0</u>	<u>3 6</u>	<u>6 1</u>
这大兒 女	兩边站 着	这成 什麼	夫 妻
<u>6 1 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
这 成 什麼	道 理	唉	
<u>6</u>	<u>0</u>		

¾ ¾

洋裙帶

楊 欣記

(等板起)

1 1̇6 5 6 | 1 1̇6 5 | 5̇. 5 5 3 | 3̇. 2 1 | 3̇. 3 3 3 2 |
 正月 呀 哈 陽雀 呀 叫呢 叫愁 愁 也 妹在 綉房
 1 2 3 | 2 1 | 6̇ 5 6 | 1 6 5 | 2̇. 3 1 | 6̇ 5 6 | 1 6 5 | 1 1̇6 5 |
 巧梳 頭 洋裙 帶 啲 啲 啲 啲 洋裙 帶 啲 啲 啲 左边 呀
 1 1̇6 5 | 5̇. 5 5 3 | 3̇. 2 1 | 3̇. 3 3 3 2 | 1 2 3 | 2 1 |
 梳个 呀 盤 呢 盤 龍 轉 也 右边 梳个 看花 樓
 6̇ 5 6 | 1 6 5 | 2̇. 3 1 | 6̇ 5 6 | 1 6 5 | 1 1̇6 5 | 1 1̇6 5 |
 洋裙 帶 呀 啲 啲 啲 啲 洋裙 帶 啲 啲 盤 龍 轉 看花 樓
 5̇. 5 5 3 2 | 1 2 3 | 2 1 | 6̇ 5 6 | 1 6 5 | 2̇. 3 1 | 6̇ 5 6 | 1 6 5 |
 梳个 小轉 隨後 留 洋裙 帶 啲 啲 啲 啲 洋裙 帶 啲 啲

說明：“轉”即髮髻。

¾ ¾

過街調

尹 釗記

3̇ 5 3 5 | 6 6 1 | 5 . 3 | 3 3 5 | 6 6 1 | 5 . 0 |
 說 个 的 街呀 坊 講 个 的 街呀 坊
 1 6̇ 6 6 2 2 . 1 | 1 1̇ 1 5 6 5 | 3̇ 5 3 3 | 3 6 | 5 . 3 |
 說 起 的 街 坊 是 開 洋 茶 鋪 呢 松 子 气
 3 3 5 | 3 1 | 2 . 0 | 6 6 1 2 2 . 1 | 1 1̇ 1 5 6 5 5 |
 酒 鋪 呢 瓜 子 香 不 見 得 爹 爹 在 哪 呀 哈 方 哩
 (1̇. 2 3 5 | 2 2 1 | 6̇. 1 5 7 6 | 2 7 6 . 1 | 3 5 6)

李海朝山

正月元宵節，小李海要和他姐姐去朝山趕會，把毛驢身上洗乾淨，給姐姐騎着，兩姊妹一路上唱着“朝山調”，說着笑話快樂地去朝山。

李海朝山

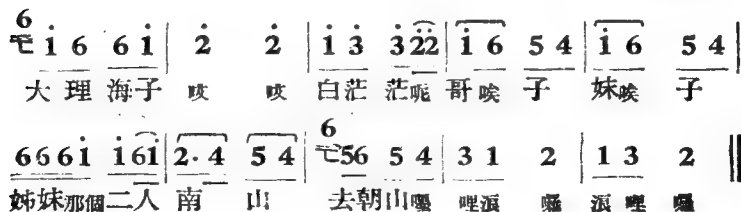
李嘉華 唱
楊放 記

(等板起)



朝山調

李嘉華 唱
楊放 記



三 探 親

李媒婆替羅屠戶、張裁縫、丁浪子三人做媒說媳婦，但女方就只是一个年青的姑娘苏二姐。媒婆約羅屠戶等三人元宵節在街上相親，元宵節到了，大家在街上碰在一起，才知道上了李媒婆的當。最后，各人說出自己職業、家產的情況，讓苏二姐自己決定嫁給誰，結果，她選擇了丁浪子。第一個曲調是屠戶、裁縫等三人各說各的職業、家產時唱的，“打金釵”是苏二姐決定嫁給丁浪子后兩人唱的。

3/4 三 探 親

(裁縫唱)

李崇山 唱
楊放龍

$\dot{1} \dot{1}$	$6 \dot{1}$	$\dot{2} \dot{1}$	$\dot{3} \dot{1}$	$\dot{2}$	—	:	$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6$	$5 4 5 0$			
小小	那個	剪	子	也			兩	睺面着	快		
$\dot{1} \dot{2}$	$6 \dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	—	:	$5 \dot{1}$	$5 6$	$5 3$		
裁出	那個	衣	裳	呀			有	人	呀 嗨 哎 嗨		
$2 \dot{1}$	$2 0$:	$\dot{1} \dot{2}$	$6 \dot{1}$	$\dot{2} \dot{1}$	$\dot{3} \dot{1}$	$\dot{2}$	—	:	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{1} 6$
愛	呀		苏二	那個	姐	來	也			嫁呀	与着
$5 4 5 0$:	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{1} 6$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	—	:	$5 \dot{1}$		
我	唉		又有	那個	穿	來	也			又有	
$5 6$	$5 3$:	$2 \dot{1}$	$2 0$							
哎 嗨	哎 嗨		戴	呀							

打金釵

李崇山唱
楊放記

1 $\overline{6\ 5}$ | 1 $\overline{6\ 5}$ || $\overline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\overline{2\ 2\ 3}$ | $\overline{2\ 2}$ |

三 兩 三 錢 細 絲 銀 唉 銀

$\overline{5\ 5}$ $\overline{6}$ | $\overline{2\ 3}$ $\overline{2\ 1}$ | $\overline{6\ 5}$ $\overline{1\ 6}$ | $\overline{5\ 5}$ | $\overline{6\ 5}$ $\overline{1\ 6}$ |

打 呀 得 金 釵 送個 新 人 呀 送個 新也

$\overline{5\ 0}$ | 1 $\overline{6\ 5}$ | 1 $\overline{6\ 5}$ | $\overline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\overline{2\ 2\ 3}$ |

人 南 京 城 里 請個 銀也 匠

$\overline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\overline{2\ 2}$ | $\overline{5\ 5\ 6}$ | $\overline{2\ 3}$ $\overline{2\ 1}$ | $\overline{6\ 5}$ $\overline{1\ 6}$ |

請個 銀也 匠 北 呀 京 城 里 嚶 請個 匠

$\overline{5\ 5}$ | $\overline{6\ 5\ 1\ 6}$ | 5 0 ||

銀 請個 匠 銀

說明：此曲每唱四句又接等板。

張浪子薅豆

懶漢張浪子被他母親叫去薅豆(鋤草)，他只薅了几鋤就在田邊打起瞌睡來；小蘇蓮兩姊妹也來田里，看見張浪子，就叫他起來唱調子，正唱着，浪子的母親送飯來了，兩個姑娘躲起來，張浪子仍舊倒下裝睡；他母親看見被鋤的是豆而不是草，罵了浪子几句就氣走了。

¾

破 十 字 (一)

李崇山唱

行板

楊 放記

$\overset{\vee}{6 \cdot 1}$	$\overset{\vee}{6}$	$\overset{\vee}{161}$	$\overset{\vee}{60}$	23	12	$\overline{3 \cdot 5}$	$\overset{\vee}{23}$	$\overset{\vee}{21}$
一	字	起	頭	一	呀	哎嗨	嗨	一
6	——	$\overset{\vee}{66}$	$\overset{\vee}{61}$	23	23	6	——	$\overset{\vee}{6 \cdot 6}$ $\overset{\vee}{6161}$
嗨		一	唉	唉	條	江	唉	張三
$\overset{\vee}{161}$	$\overset{\vee}{60}$	$\overset{\vee}{166}$	$\overset{\vee}{61}$	$\overset{\vee}{66}$	$\overset{\vee}{60}$	$\overset{\vee}{6 \cdot 1}$	$\overset{\vee}{6 \cdot 1}$	$\overset{\vee}{23}$ $\overset{\vee}{12}$
鼓樓	上	關爺	騎馬	橋上	過	播鼓	三聲	斬
								破
								哎嗨
						(6 6 1)		
$\overline{3 \cdot 5}$	23	21	6	——	$\overset{\vee}{6}$	$\overset{\vee}{61}$	23	21
嗨	斬	破	哎嗨	嗨	斬	蔡	陽	破
								哎嗨
6	——							
嗨								

補 磁 缸

小爐匠把王大娘的磁缸越補越爛，王大娘就到縣城去告他，結果，小爐匠被打二百大板，縣官却和王大娘唱起“招菜苦”來。“補缸調”是小爐匠師徒一路上唱的。

補 缸 調

李崇山唱

楊 放記

(調板)

1	1 6	2	2 3	1 1	6 1	2 —	3 3 2	12 3
挑	起	担	担	走	唉	唉	起	路
姐	雙	嘴	嘴	嘴	嘴	嘴	嘴	嘴
2	3	2 2 1	6 1 5 6	1	0	3 3	5	2 3
挑	起	担	担	挑	挑	挑	挑	挑
要	下	鄉	唉	奴	的	姐	姐	唉
5	0	1	1 6	6 5 1 6	5	1	6 5	3 5 2 3
挑		挑	挑	挑	挑	挑	挑	挑

5 0 ||

說明：“嫂兒”唱做“檢合”。

四 老 爺 鑽 麵 缸

妓女腊梅翠与王光棍相好，并想結成夫妻，但苦于無媒從中撮合。一天，腊梅翠到衙門去裝做告王光棍欺負她的樣子，縣官把王光棍傳來問了一通之后，判他們結成夫妻，就此了案。之后，縣官和他的差役偷偷地去找腊梅翠作樂，正当他們唱着“撈菜苔”時，王光棍來了，縣官嚇得鑽進麵缸，两个差役分別鑽進柴堆和灶洞，光棍發覺后，把縣官等一一逐出。“哭板”是腊梅翠告王光棍時唱的。

板 凳 歪

楊 放記

5 5	5 5	5	3	2 2 3	2 1 6	1 6	1 0
板 凳	歪 來	哎	嚨	板 凳	歪 來	哎	嚨
3 . 3 2	3 2 1	6 1 2	1 0	6 1 2 3	1 1 6	5 . 6	5 .
板 凳 脚	下 嚨	哎 咳	嚨	牡丹	開 來	哎 嚨	嚨
5 5	5 5	5	3	2 2 3	2 1 6	1 6	1 0
前 開	那 朵	哎	嚨	梁山	伯 來	哎	嚨
3 . 3	2 3 2 1	6 1 2	1 0	6 1 2 3	1 1 6	5 . 6	5 .
后 開	那 朵	哎 咳	嚨	祝英	台 來	哎	嚨 嚨

招 菜 苔

(九板十三腔)

尹 劍記

1 1 6	5 6	3 5 1 6	5	3 3 5 6 1 6 5	1 1 1 3	5
姐 在	呀 哈	園 中	呀	招 呀 哈 菜 苔	嚨 呀 一 從 嚨	
4 4 5	6 1 6 5	4 5 6	4 5 6	4 5 1 6 5 6 5 3	2 3 5	6 5 3 2
郎 呀	在 外 面 就	桃 花	梨 花	里 柳 蓮 花 哪 嚨	撒 把 沙 進	
1 1 2	1	2 4 1 1 2 4 1 1		2 4 2 4 5 6 5 4	2 4 2 4 5 6 5 4	
來 哪 嚨	嚨	兒 哪 嚨 刺 兒 哪 嚨 嚨 嚨	嚨	楊 柳 楊 柳 青 哪 哈	楊 柳 楊 柳 開 哪 哈	
2 3 5 6	5 6 3 2	1 1 2	1			
撒 把 嚨	沙 進	來 哪 嚨	嚨			

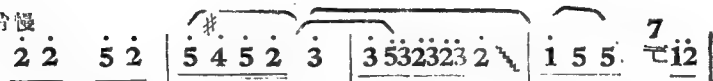
$\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$

哭

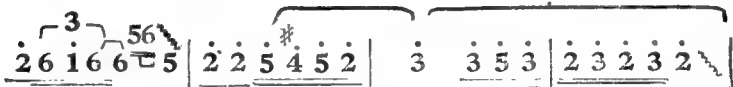
板

李壽華 唱
楊 放 記

稍慢

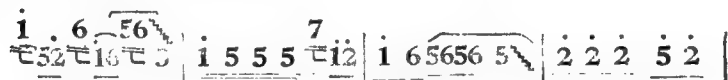


一更 鼓里 孤 啊 鼓里 一更

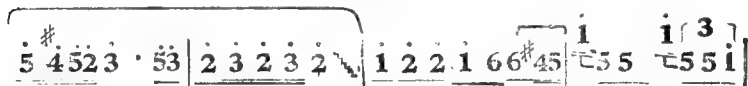


孤啊

提起的

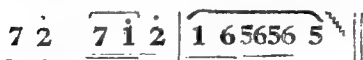


王光棍 只是一夜 睡覺扯鼻呼 揪給他 几骨



碌

推給他几骨碌 小奴 只得往



床边 坐着 哭

說明：这支曲調，類似瀟湘曲調的“絲弦苦品”。

小 蛇 蚤 接 姐 姐

小蛇蚤的姐姐嫁出去好几年了。正月間，媽媽叫小蛇蚤將他姐姐接回來住几天。小蛇蚤嫌沒有新的衣帽，媽媽便到鄰家去替他借新衣帽，小蛇蚤穿戴好以後，一路上唱着小調去接姐姐去了。

半路上，小蛇蚤恰好碰着他姐姐從田里回來，姐弟二人回到姐姐家。進家後，小蛇蚤向姐姐的公婆說明來意，又談了一陣家常話，時候不早，便告辭二老，和姐姐邊採鮮花邊唱調子的走回家。

“借物件”是小蛇蚤的媽向鄰舍借衣服、鞋子時唱的；
“十戴花”是小蛇蚤兩姊妹在回家的路上唱的。

十 戴 花

李崇山 唱
楊 放 記

1 1	1 2	5̣·6̣	1 0	5 5	3 5	3 2	1 6
(男)正月	里的	唱	起	姐呀	回	家	
1 1	2	5̣·6̣	1 0	1 2 3	1 6	5̣·6̣	5 0
姐姐	的	回	家	愛戴呢	什麼	花哈	哈
5̣·6̣	1 6	3̣·2̣	1	1 2 3	1 6	5̣·6̣	5 0
(女)姐姐	年紀	小	唉	愛戴	金梅	花哈	哈

(男)脚踩金梅樹，
手扳金梅樞，
輕輕扯一朵，
姐姐頭上插，
插又插不穩，
又怕姐姐罵。

(女)姐姐不罵你，
隨你兄弟插，
插起多好看，
兄弟轉回家。
(合)轉回就轉回，
到家就到家。

借物件

(等板起)

楊放記

3 3 3	3 1	3	2 1 6	1 1 2	1 6	5 . 4	5
隔壁呢	王大媽	帽子	嚟借借	我			
1 6	2 2 1	5 5	1	5 6 6	5 3	2 . 1	2
我家	嚟小蛇蛋	要去	嚟接姐	姐		(2 3	5 3
						(落板)	
6 5	2 2 3	2 3	5 6	5 1	2 . 3 2		

其他

下面这八支曲調，在姚安花灯中是不很固定的，它們常被運用在許多不同的花灯劇中。

洋裙帶

(半羊調起)

楊放記

5 5	5 6	1 1	6 5	5 5	3 5	3 . 2	1 6	3 . 3	2 3 2 1
一呀更的陽	啲雀嚟	叫啲愁	着愁	愁		姐在房中			
左啲邊	的的梳	啲个嚟	嚟盤看	花		右边梳个			
盤啲龍	的轉	啲來				梳个燕尾			
6	1 3	1 . 6	5 5	6	10	2 . 3	1	6	11
巧梳头	个洋裙	帶	啲帶	啲帶		巧梳	啲个	头	
看花樓	個個洋裙	帶				看花	呀哈	樓	
往后留	個個洋裙	帶				往后	呀哈	留	

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

陽 雀 調

陶葉彩唱
尹 詞記

<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇ 6 5</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6 5</u>
正呀	月的	陽 哪嘿	雀 叫	呢個	叫愁	愁 呀哈	哈呀哈
左呀	邊的	梳 哪嘿	个	盤 呢個	盤龍	髻 呀哈	哈呀哈
<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1̇ 0</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇ 3̇</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 :</u>
姐呀	在的	綉 哪嘿	房	巧 呢	巧梳	头 哪嘿	嘿
右呀	邊的	梳 哪嘿	个	看 呢	看花	樓 哪嘿	嘿
<u>5 . 6</u>	<u>1̇ . 6</u>	<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6 5</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 1̇ 3̇</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5</u>
盤 呢	盤龍	髻 哪嘿	嘿呀哈	看 呢	看花	樓 哪嘿	嘿
<u>1̇ 5</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>5 5 6</u>	<u>1̇ 1̇ 6</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5</u>
梳一个	呢	燕 哪嘿	尾	往 呢	往后	丢 哪嘿	嘿
3	5	<u>1̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 5 6 5 3 2 2</u>	<u>(5 . 6</u>	<u>3 . 2</u>	
何	消	說	表妹子喊声哥啊				
<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇</u>)					

說明：“陽雀調”的唱詞和“洋裙帶”相同，不固定用在那一齣花灯劇中，常用於婦女梳妝時。

¾ ¾

川

腔

尹 創記

<u>1 6 1 2</u> <u>1 6 1 2</u>	<u>6 5 6 6</u> <u>3 5 6</u>	<u>2 · 2 5 2 5 6</u>	<u>2 2 2 5 5 5 2</u>
打扮個真打 扮變打扮個風流漢吹	白銅水煙袋也	龍鳳個兩邊排	
<u>1 6 1</u> <u>1 2</u>	5 —	<u>5 5 6 2 2</u>	<u>5 6 1 1 2</u>
小呢個 馬也	褂	絆毖 絆鞋也	瓜子落地 松
<u>5 6 1 6</u>	2 <u>5 6 5 5 6 2</u>	<u>5 6 5 5</u> ⁴ <u>3 2 2</u>	
韭菜蘿蔔	根 謝你個 媽媽長	晚了個你 才來也	

說明：“川腔”係別地流傳而來，用於何劇不詳。

¾

破

十

字

經文彬唱
周家彩
尹 創記

<u>0 · 0</u> <u>0 0 0</u>	<u>0 0</u> 0	<u>0 0</u> <u>0 0 0</u>	<u>0 0</u> 0
一字 起頭個	一條 江	張飛 站在個	鼓樓 上
<u>0 · 0</u> <u>0 0 0</u>	<u>0 0</u> 0	<u>6 · 6</u> <u>6 1</u>	<u>2 3</u> <u>1 2</u>
關爺 騎馬個	橋上 過	戰鼓 三聲	斬 嚙
<u>3 .</u> <u>5</u>	<u>2 2</u> <u>1</u>	<u>1 6</u> 0	<u>6 6</u> <u>6 1</u>
嘴	斬 嚙 蔡	陽	斬 嚙 蔡
¹ <u>2 2</u> <u>2 1</u>	<u>6 · 1</u> <u>5 5</u>	6 0	(<u>2 · 1</u> <u>6 6 1</u>)
陽安 喊	哎 嗨 嗨	嗨	
<u>3 5</u> <u>6</u>)			

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ 噴 吶 調

尹 劍記

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 · 0 0 |

騎起個黃驃馬 趕起個塊角梳 ⊖ 敲起個爛銅鑼 吹起個小噴吶

3 1 2 3 5 5 2 | : 3 1 2 2 · 1 | 1 6 1 5 6 5 : ||

哩哩 噠 噠噠 哩 哩哩 噠噠是 回娘呀哈家

$\frac{3}{4}$ 綉 手 巾

張北星記

6 2 6 1̣ | 2̣ 2̣ | 1̣ 5 6 | 2̣ 2̣ | 1̣ 5 6 |

大姐 會綉 杜 呀 牡丹 花 杜 呀 牡丹 花

6 2̣ 6 1̣ | 1̣ 6[#] 4 2 | 4⁴ 5 6 | 5 4 2 | 5 6 |

二姐 會綉 粉團 花 粉 呀 粉團 花 粉 呀

5 4 2 ||

粉團 花

說明：⊖ “破十字” 和 “噴吶調” 可用於 “打岔中”。

⊖ “塊角梳” 就是水牛角。

鬧 五 更

李崇山等唱
張北星記

$\overline{6\ 1\ 6}$	$\overline{6\ 1}$	$\overline{2\ 3}$	2	\	$\overline{6\ 1\ 6}$	$\overline{6\ 1}$	$\overline{2\ 3}$	2	\
一 更	里的	蚊呀	子		二 更	里的	蛤呀	蟆	
$\overline{6\ 1\ 6}$	$\overline{6\ 1}$	$\overline{2\ 3}$	2	\	$\overline{6\ 1\ 6}$	$\overline{6\ 1}$	$\overline{2\ 3}$	2	\
三 更	里的	蚰呀	蟬		四 更	里的	鴿呀	子	
$\overline{6\ 1\ 6}$	$\overline{6\ 1}$	$\overline{2\ 3}$	2	\	$\overline{2\ 3\ 1}$	2	$\overline{2\ 3\ 1}$	2	\
五 更	里的	金呀	鷄		噲 噲 噲	呱 呱 呱			
$\overline{2\ 3\ 1}$	2	$\overline{2\ 3\ 1}$	2	\	$\overline{2\ 3\ 1}$	2	$\overline{6\ 1\ 6}$	$\overline{6\ 1}$	
蠶 蠶 蠶	咕 咕 咕	嚶 嚶 嚶	叫 得 奴家						
$\overline{2\ 3}$	2	$\overline{6\ 1\ 6}$	$\overline{6\ 1}$	\	$\overline{2\ 3}$	2	$\overline{6\cdot 2}$	$\overline{1\ 2\ 6}$	
傷 心	叫 得 奴家	傷 肝	越 叫 越 傷						
$\overline{5\ 5}$		$\overline{6\cdot 2}$	$\overline{1\ 2\ 6}$		5	—			
心 唉	越 叫 越 傷	心							

放 羊 調

李崇山唱
楊放記

$\overline{1\ 1\ 2}$	$\overline{6\ 5}$	5	3	\	$\overline{2\ 3}$	$\overline{2\ 1\ 6}$	1	2 0	
正月呢	放羊	囉	得見		正月	正呢嚶	正	哎	
3 3	$\overline{2\ 3\ 2\ 1}$	$\overline{6\ 1\ 2}$	1	\	$\overline{6\ 6\ 1}$	2	$\overline{6\ 1\ 2}$	$\overline{1\ 2\ 1\ 6}$	
辭別	晚娘嚶	杜 里 得	得勒		杜	要 起 身呢嚶			
5	$\overline{5\ 0}$	$\overline{6\ 1\ 2}$	$\overline{1\ 2\ 1\ 6}$	\	5	$\overline{5\ 0}$			
喂	喂	要 起 身呢嚶	喂		喂	喂			

左手拿着吆羊棍，右手開開羊圈門，大羊吆在前面走，
小羊吆在后面跟。
二月放羊百草生，百草茫茫滿山生，大羊要吃山白草，
小羊要吃嫩草根。
三月放羊是清明，家家戶戶上坟塋，有儿有女坟头燒張
紙，無儿無女坟头長青蒿。
四月放羊雨水多，身背鑼鍋上山坡，猛然一陣暴風雨，
淋得羊儿鑽刺棵。
五月放羊是端陽，菖蒲藥酒配雄黃，親娘在時端陽過，
親娘一死好慘然。
六月放羊熱央央，太陽如火熱難當，大羊晒得咩咩叫，
小羊晒得躲蔭涼。
七月放羊秋風涼，秋風涼涼縫衣裳，晚娘縫得三五件，
放羊人儿單衣裳。
八月放羊谷花香，家家戶戶把新嚙，晚娘吃得新米飯，
放羊人儿餓肚腸。
九月放羊是重陽，重陽佳節要放羊，家家吃的菊花酒，
放羊人儿不得嚙。
十月放羊十月中，老天颳下一陣風，大羊吹得滿山跑，
小羊吹得躲背風。
冬月放羊冬月冬，天又冷來肚又空，回來早些羊不飽，
回來遲些豹子多。
臘月放羊一年完，家家戶戶宰豬羊，人人都把年來過，
放羊人儿歇半山。

一九五七年四月十日

統一書號： 8116·59

定 价：(7)一角七分